

هرمزگانی دات نت



www.Hormozgani.net

محمد عوض پور متولد ۱۳۵۵ / محله ی قدیمی سه راه برق بندرعباس. سه برادر و دو خواهر دارم. دیپلمه و در صدد ادامه ی تحصیل هستم.

پدرم بازنشسته ی شهربانی سابق و مادرم خانه دار است. پدرم متولد منطقه ی کهنه بالای فین است و مادرم نیز اصالتا بندرعباسی و از محله ی گور

فرنگ شهر بندرعباس می باشد. افتخار می کنم که از جانب مادری رگ و ریشه ای در جامعه ی هنری هرمزگان دارم. استاد منصور نعیمی

عموی مادرم است. به جرات می گویم اولین راهنمای من در زمینه های فرهنگی و هنری، استاد نعیمی بوده است. دستش را می بوسم، خیلی وقت

هم هست که به دلیل مشغله های کاری به او سر نزده ام، وظیفه ام این است که همیشه به استاد عزیز سر بزدم که از ایشان عذرخواهی میکنم.

هرمزگانی دات نت: چقدر از وجود افرادی مانند استاد نعیمی در عرصه های مختلف استفاده کرده ایم؟

عوض پور: به نظر من استاد نعیمی مورد بی مهری قرار گرفته است، تنها حرف من نیست حرف همه ی کسانی است که در این وادی فعالیت می

کنند البته اخیرا کارهایی از طرف مجموعه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی در جهت قدردانی از ایشان صورت گرفته است.

تا جایی که به یاد دارم تلاشهای ایشان در جهت جذب حامی مالی برای انتشار کتاب کلمات و اصطلاحات بندرعباسی اش به جایی نرسیده بود و

خودم هم تلاش کردم اما نشد که امیدوارم تا به حال حل شده باشد.

هرمزگانی دات نت: علت عدم استقبال و حمایت مالی تجار هرمزگانی از کارهای فرهنگی و هنری چیست؟

عوض پور: حدود سالهای ۷۴ و ۷۵ این افتخار را داشتم که در زمینه ی موسیقی و خوانندگی فعالیت خود را به اتمام برسانم رک بگویم چون من

از سالهای ۶۶ و ۶۷ با وارد شدن به کانون شهید سامپور و کار با مرحوم روضه خوان و آقای رجبی و دوستان دیگر به این نیت کار موسیقی را

آغاز کردم که بتوانم در این زمینه موفق باشم و همانطور که گفتم در سالهای ۷۴ و ۷۵ دور این فعالیتها خط قرمز کشیدم و گذاشتم کنار و علتش هم همین صحبت و سوال شما می باشد که خودم شخصا در آن سالها به شرکتهای تجاری مختلف می رفتم و درخواست داشتم که کمک مالی کنند نه به محمد عوض پور بلکه به گروه سرود مدرسه ی شهید ذاکری که صاحب مقام بود و نوازنده های بسیار خوبی داشت و می خواستم که از یک مجموعه ی هنری حمایت کنند ، آن سالها نهایت لطفی که به ما می کردند این بود که ۵ تا ۱۰ هزار تومان می دادند که با آن پول نهایتا شما می توانستید تا تهران بروید و برگردید .

هرمزگانی دات نت: آیا این یک مشکل مدیریتی است و یا تفکر حاکم بر این بخش از جامعه ؟

عوض پور: به نظر من این مسئله بر می گردد به نوع مدیریت در استان ما ، اگر مدیران و متولیان امر فرهنگ و هنر تلاششان را بیشتر کنند می توانند این کار را انجام و به سرانجام برسانند ، دقیقا همین کاری که در امر ورزش استان هرمزگان انجام شد که خدا عمر طولانی به آقای آرامی بدهد ایشان به نظر من به همه ی مسئولین تلنگر زدند که برخیزید استان هرمزگان لیاقت داشتن حداقل یک تیم فوتبال در لیگ یک را دارد . متولیان حوزه ی فرهنگ و هنر استان باید حرکتی بکنند و مسئولین شرکتهای تجاری و مجتمعی بزرگ صنعتی که در هرمزگان به حمدالله کم نداریم را قانع کنند که در صدی را در امر فرهنگ و هنر سرمایه گذاری کنند .

هرمزگانی دات نت: آیا حرکتی در جهت تغییر نگرش مدیران تجاری و صنعتی استان نسبت به عرصه ی فرهنگ و هنر شده است ؟

عوض پور: یکی دو سالی است که بد کار نمی شود حالا اگر تلاش دوستانمان در اداره ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را مد نظر قرار دهیم می

بینیم که حرکاتی حتی لاک پشتی هم انجام می شود اما انتظار داریم دوستان سرعت کار را بیشتر کنند . به طور نمونه من جشنها و مراسمهایی را

می بینم که در ادارت و شرکتهای بزرگ برگزار می شود، گرایش به سمت و سوی است که مهمانان هنری برای اجرا از شهرستانها دعوت می

شوند، وقتی ما هنرمندان بزرگی در هر مزگان داریم چه نیازی هست که از شهرستانها برای اجرا مهمان دعوت کنیم؟! اکنون بهتر شده حتی توی

جلسات خصوصی که با مدیران عامل چند شرکت بزرگ تجاری و صنعتی داشته ام چراغ سبزهایی را نشان داده اند اما حقیقت این است که عوض

پور تنها نمی تواند باید پشتوانه داشته باشد ارشاد، صدا و سیما و متولیان فرهنگ و هنر و با یک دلگرمی همه بیایند و این کار را انجام دهند .

هرمزگانی دات نت: مردم محمد عوض پور را با رادیو و تلویزیون می شناسند و شاید به نوعی نتوان آنها را از هم جدا کرد، چقدر رضایت داری

از فعالیتهای خود در صدا و سیما و مرکز خلیج فارس؟

عوض پور: راحت بگویم هر چه دارم مدیون صدا و سیما هستم، از سال 68 وارد صدا و سیما شدم و به اینجا که رسیده ام پله پله آمده ام برایم

لذتبخش بوده و عاشق کارم هستم یعنی به آن هدفی که مد نظر داشته ام تقریباً رسیده ام ولی هنوز جا دارد که کار کنم و پله های بیشتری را طی

کنم و اگر خدا کمک کند و مثل همیشه همراهم باشد و خانواده ام و دوستانم هم مرا یاری کنند در آینده هم این مسیر را ادامه خواهم داد،

الحمدلله راضی هستم هم در صدا و هم در سیما حالا درست است یک سری بی مهری هایی می شود به ویژه در کار هنری و آدم را دلسرد می

کنند اما چون من عاشق کارم هستم حتی اگر هزار بار دیگر هم برگردم به همان پله ی اول باز هم شروع می کنم و ادامه می دهم تا به همین مرحله

برسم .



هرمزگانی دات نت: هرمزگانی دات نت: وقتی صحبت از مرکز خلیج فارس و علی الخصوص سیمای آن می شود همه متوقع هستند که موسیقی

محلی، نمایش محلی، مستندهای محلی و به طور کلی همه چیز مربوط به هرمزگان باشد و برخیزا بر این باورند که سیمای مرکز خلیج فارس

در بسط و اشاعه ی فرهنگ و هنر بومی و گویش مردمان هرمزگان موفق نبوده است.

عوض پور: باید پاسخ سوال شما را در واقع دو پهلو داد که نه سیخ بسوزد و نه کباب. من که حالا در بطن کار هستم و در ارتباط با دوستانمان

در واحدهای مختلف صدا و سیما از شورای موسیقی و غیره و ذلک، این بنده های خدا هم وظایفی دارند سیاست گذاری صدا و سیما جمهوری

اسلامی ایران بدین شکل است، به هر حال بخشنامه ها و فاکتورهایی جود دارد که باید رعایت شود و آثار بعد از طی مراحل جلوی دوربین بیاید و

یا از رادیو پخش شود. خوب به عنوان مثال وقتی من به عنوان خواننده می آیم و کاری را اجرا می کنم قطعاً توقع دارم که چون این کار در مورد

بندرعباس و یا خلیج فارس است باید پخش شود و اگر نشود عوض پور زیر سوال می رود و مورد انتقاد قرار می گیرد اما نمی داند که وقتی وارد

صدا و سیما می شود باید شعرش مورد تصویب شورای شعر قرار بگیرد، آهنگش تایید شود، خوانندگی اش تایید شود سپس نظر نهایی را آن

مسئول و متولی سازمان بدهد و پس از طی همه ی این مراحل به مرحله ی پخش برود. خیلی از هنرمندان موسیقی مثل آقای میررستمی، محمود

راهبر، نصیری و دیگران آثارشان از مرکز خلیج فارس پخش می شود و اکنون دیگر روال کار را متوجه شده اند اما گهگاهی اتفاق می افتد که

فلان هنرمند عزیز ما از گوشه ای از استان شب و نیمه شب تماس می گیرد و می گوید کاری را آماده کرده و کارش را به من می فرستد کار هم

بسیار زیبا مثلاً در مورد ایران است و حماسی و تاثیرگذار اما در یکی از مراحل که ذکر شد گفته می شود که قسمتی یا کلمه ای از کار باید

حذف و یا اضافه شود و وقتی این موضوع را به هنرمند عزیز انتقال می دهی به او برمی خورد و می گوید " مه نستم سه ماه روش کار امکردن

یعنی دوباره بنیمنم از اول همه ی ای کار و انجام هادم؟ " خوب قرار شد دو پهلو حرف بزیم و پهلو دیگرم این است که گفته ی شما را هم تایید

می کنم خوب مردم توقع دارند دوست دارند صدای جفتی بشنوند صدای دهل و کسر بشنوند کارهای جدید را بشنوند و مسلما واحد موسیقی مرکز

خلیج فارس باید تلاش بیشتری کند.

هرمزگانی دات نت: فکر می کنید در بخش تولید نسبت به مراکز دیگر مرکز موقتی داریم؟

عوض پور: هنوز به آن نقطه نرسیده ایم که بخواهیم از موفقیت دم بزیم اما باز هم تکرار می کنم که این یکی دو سال اخیر تلاشهای خوبی شده

است هنوز مسیر طولانی را باید طی کنیم ، سختیهای زیادی بکشیم

هرمزگانی دات نت: من شنیده ام که محمد عوض پور سکوی پرتاب بسیاری از هنرمندان استان بوده است شاید نباید از خودت این سوال را می

پرسیدم اما حالا که پرسیدم چگونه تفسیر می کنی؟

عوض پور: من هر کاری که از دستم بر بیاید برای پیشرفت هم استانی هایم با کمال میل انجام می دهم، دوستان زیادی بوده اند که در عرصه های

مختلف فعالیت داشته و به صدا و سیما معرفی کرده ام. اگر کسانی را هم که کمک کرده ام و به موفقیتهایی دست پیدا کرده اند مسلما بیشتر به

خاطر استعداد و پشتکار خودشان بوده است اما خوب است که وقتی نمک می خوریم نمکدان نشکنیم.

هرمزگانی دات نت: از قضیه ی محرومیت استان بگوئید، وقتی می شنویم هرمزگان استان محروم است نارحت می شویم آیا این محرومیت که حالا

شاید شکل فیزیکی آن بیشتر مد نظر باشد طی این سالها در عرصه های مختلف علمی و فرهنگی و سایر هنوز وجود دارد؟

عوض پور: به نظر من اکنون موقعی است که لقب محروم را از روی هرمزگان باید برای همیشه برداشت هرمزگانیها خود را ثابت کرده اند،

مثلا در زمینه ی علمی موفقیت های بسیاری را به دست آورده اند از میناب، بستک، بندرلنگه، بندرعباس، قشم و شهرستانهای دیگر این استان که اینها

فقط یک نمونه آن هم در زمینه ی علمی هستند و باید کلمه ی محروم از آغوش هرمزگان برداشته شود. من در برنامه هایی که اجرا می کنم

همیشه تلاش دارم هرمزگان را آن گونه که هست معرفی کنم و بگویم که هیچی از جاهای دیگر کم نداریم. حالا قبل از انقلاب محدودیتها و کم

کاریهایی وجود داشت که باعث شد استان رشد نکند . . .

هرمزگانی دات نت: می شود گفت که این لقب برای استان ماندگار شده است . . .

عوض پور: همینطور است و این وظیفه ی من و شما و دوستان دیگر است که کاری انجام دهیم. ما اشخاصی را در استان داریم که نمونه ی آنها

را شاید در استانهای همجوار مان نداریم.

هرمزگانی دات نت: در استانی زندگی می کنیم با تنوع بسیار فرهنگی و قومی و شما سفرهای زیادی به نقاط مختلف هرمزگان داشته اید و حداقل

مطمئنم می توانید راوی بسیار خوبی باشید از مسائل و دغدغه های مردم این مناطق و اینکه چگونه میتوان همه ی شهرستانهای استان را در عرصه

های مختلف فعال کرد و از پتانسیل های موجود نهایت استفاده را در جهت از بین بردن همان محرومیت هایی که صحبت از آن شد بکنیم؛ واقعیت امر

این است که خیلی از نخبه های استان در اثر کم توجهی در حال از بین رفتن هستند.

عوض پور: بهتر است ابتدا اینگونه بگویم که همه ی هرمزگان بندرعباس نیست و وظیفه ی محمد عوض پور در صدا و سیما و شما به عنوان یک

رسانه این است که به جای جای استان سر بزنند و همه زوایای استان را رصد کنند اما یادتان نرود همیشه هر وقت هرمزگانها با هم بوده اند و

در قالب یک مجموعه فعالیت کرده اند قطعاً موفقیت های بیشتری را کسب کرده اند.

هرمزگانی دات نت: آیا این حضور در حال حاضر وجود دارد؟

عوض پور: کم رنگ شده است، از آقای امیرزاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان شنیدم که قرار بر این بود جشنواره ای فرهنگی در

شهرهای استان برگزار شود که اصلاً خبری نشد و به جایی نرسید و شاید هم من پیگیر خبر نشدم و اطلاعاتی از آن ندارم.

عوض پور: در صدا و سیما مجری، گزارشگر، گوینده، تهیه کننده و در واحد ارتباطات هم بوده ام. اجرای در رادیو را بیشتر دوست دارم و

ترجیح می دهم، به هر حال در تلویزیون همه تو را می بینند و باید خیلی مراقب باشی، اما در رادیو راحت تر هستی و همینطور که صحبت می کنی

ارتباط برقرار کردن شنونده با خود را کاملاً حس می کنی. برنامه ای هم که به سبک کاری ام بیشتر می آید و خیلی هم دوست دارم برگردم به

آن روال، برنامه ی صبح رادیوست، صبح بخیر هرمزگان رادیو و سحرهای ماه مبارک رمضان است، که امسال هم سعادت حضور در کنار مردم در

سحرهای رمضان نصیبم شده است.

هرمزگانی دات نت: قبول داری صدای هرمزگان موفق تر از سیمای آن بوده است؟

عوض پور: در زمینه ی برنامه های بومی و محلی حتما موفق تر بوده است، رادیو آن امکانات تلویزیون را نمی خواهد به هر نقطه ای از استان

می شود رفت و این بازتاب زیادی دارد اما تلویزیون به خاطر نیاز به آن امکانات فنی گسترده نمی تواند از شهر بندرعباس خارج شود و اگر چنین

امری میسر شود باید تجهیزات آن را از تهران بیاورند و از آنجا هم که بیاورند باید تیم فنی مجهزی از همین بندرعباس بالای سر کار باشند تا

این ارتباط برقرار شود.

هرمزگانی دات نت: آیا امکانات صدا و سیمای مرکز خلیج فارس نسبت به سالهای ورودتان به این مرکز ارتقا یافته است؟

عوض پور: از زمین تا آسمان تغییر پیدا کرده و بسیار بهتر شده و استودیوی دیجیتالی الان در حال راه اندازی است، استودیوهای بزرگی از قبل

شروع به کار کرده اند، امکانات تصویری که الان وجود دارد اصلا قابل مقایسه با سال 68 نیست .

هرمزگانی دات نت: ترانه ها و موسیقی هرمزگانی از سایر مراکز استانها به نام افراد دیگری پخش می شود، آیا مرکز خلیج فارس برنامه ای

برای حفظ و صیانت از این آثار و پیگیری این مسایل را دارد؟ یا اصلا این مرکز وظیفه ای در این قبال ندارد؟

عوض پور: مسلما این امر وظیفه ی مرکز خلیج فارس هست، واحد موسیقی مرکز باید این مسایل را پیگیری کند حتی ما مجریها هم می توانیم و

اکنون شخصا در مورد خودم صحبت می کنم و کاری با سایر همکارانم ندارم، همیشه حرفهایی زده ام که مجری کنار دست من جرات بیان

کردنشان را نداشته است، می گویند نگو که به فلانی بر می خورد، خوب بر بخورد وظیفه ی من این است که بیان کنم وقتی ارتباط صوتی یا

تصویری با مرکز حلیج فارس برگزار می شود و از تهران موسیقی آبدان یا بوشهر به جای موسیقی هرمزگان پخش می شود خوب وظیفه ی محمد

عوض پور این است که همانجا تذکر دهد.

هرمزگانی دات نت: خوب چه دلیلی دارد که مرکز نشینان ما نام جنوب که می آید موسیقی آبدان و بوشهر برایشان تداعی می شود؟

عوض پور: اینجا کار نشده است. اگر متولیان موسیقی صدا و سیما پیگیری کنند مسایل را و ارتباطشان را با تهران بیشتر کنند قطعاً هیچ مرکز

و هیچ شخصی نمی آید چنین کاری را انجام دهد. زنده یاد ناصر عبداللهی آمد که چنین کاری را انجام دهد، متأسفانه چنین فرصتی پیدا نکرد. با

مرحوم که صحبت می کردم می گفت یکی از اهدافم همین است. همین چند وقت پیش هم باز متأسفانه چنین اتفاقی افتاد. یکی از شبکه های سراسری

در حال پخش یک مستند در مورد هرمزگان بود که از همان آغاز موسیقی خوزستانی یا بوشهری را پخش کردند در حالیکه از پنج شنبه بازار

میناب گزارش تهیه کرده بودند و از انبه و لیمو و سد میناب می گفتند اما موسیقی آن خوزستانی بود، خوب هر کسی باشد ناراحت می شود، حتی

گوشه ها، وقتی صحبت از هرمزگان می شود می بینیم بلافاصله گوشه ها فرق می کند و هرمزگانی می شود آبدانی، خوب این وظیفه ی صدا و

سیماست که این قضیه را دنبال کند.

هرمزگانی دات نت: فکر می کنم تا بحال که دنبال نشده است آیا خودتان موردی را دنبال کرده اید؟

عوض پور: جالب است بدانید شبی در حال گوش دادن به رادیو جوان بودم که البته عادت دارم شبها رادیو گوش دهم (با خنده) مثل پیرمردها

رادیو بالای سرم باشد که البته پیرهم هستم

هرمزگانی دات نت: همان رادیوی دو موج قدیمی را دارید؟

عوض پور: قدیمی هست اما دو موج نیست . . . رادیو جوان گوش می دادم، آقای مهران دوستی با محمود جهان خواننده ی بوشهری در حال

گفتگو بود که در پایان گفتگویشان به آقای محمود جهان گفت حالا سوغاتی که برای ما آورده ای چیست؟ با کمال تعجب محمود جهان ترانه ای را

اجرا کرد که مربوط به هرمزگان بود و اصلاً شناسنامه ی خودمان شده است، ترانه ی مرحوم عبداللهی به نام خیابان دلگشا . . . مه که مشتاق توم .

. . و جالب تر اینجاست که گفت من از آقای عبداللهی اجازه گرفتم و من هم با مرحوم تماس گرفتم و ایشان گفت من اصلاً خبر ندارم. با رادیو جوان

تماس گرفتم و پس از معرفی خود خواستم گوشی را به محمود جهان بدهند و گفتم آقای جهان شما چگونه چنین مطلب کذبی را عنوان می کنید و

ایشان به من گفتند در کاستم یادی می کنم از بچه های بندرعباس، آخر یاد کردن دیگر چه صیغه ای است؟ کمبود داریم؟ مگر از دیدن اسممان لذت

می بریم؟

هرمزگانی دات نت: با مرحوم عبداللهی چقدر در ارتباط بوده ای؟

عوض پور: کم و بیش و جسته و گریخته در زمینه کاری خودم با ایشان در ارتباط بوده ام. به من می گفت تو خیلی کار خوبی می کنی که

مستقیم انتقاد می کنی و پشت سرم حرف نمی زنی.

هرمزگانی دات نت: چه چیزی در وجود مرحوم ناصر عبداللهی بود که ناصر عبداللهی شد؟

عوض پور: خستگی ناپذیری و پشتکار ایشان.

هرمزگانی دات نت: پشتکار بچه های موسیقی را اکنون چگونه می بینی؟

عوض پور: پشتکاری نمی بینم البته جسارت نشود همه اشان زحمت می کشند اما همه از یکدیگر کپی برداری می کنند.

هرمزگانی دات نت: انتقادی دارم که البته انتقاد خلیجیهاست نه از شخص شما بلکه از عملکرد مرکز خلیج فارس، در بسیاری از تولیدات این مرکز

گوش هرمزگانی، گویشی تمسخر آمیز معرفی شده است، یک کار خوب و جدی به گوش هرمزگانی نداریم و اگر هم باشد بسیار کم است،

آقای عوض پور طنز و برنامه های شاد خوب است اما مورد استفاده ی یک گوش قدیمی نباید فقط در این بخش باشد شما توجه کنید دیگر چه

انگیزه ای برای یک کودک و یا نوجوان هرمزگانی و این نسل رو به رشد با این تصویر به وجود می آید که دیگر با این گوش تکلم کند؟

عوض پور: حرفتان به جا و قابل تامل است. جاهای مختلفی از استان را رفته ام و جنگها و مراسمهایی که برگزار می شود را دیده ام مثل قشم و

کیش که مسافران زیادی از سراسر کشور به آنجا می آیند. سال گذشته در جشنواره ی چهل و پنج روزه ی قشم تمام ایام را به همراه خانم

مجرمی بودیم و اجراهای طنز را هم مابین برنامه هایمان می دیدیم. بازیگر لنگ و کپره می پوشد با دمپایی و گرمی نامناسب به طرف مقابلش می

گوید تو دهننت بو جوراب ادادن یا برو سرت یا دماغت مثل فلانن باعث شد یکی از خانمهای مابین حضار که اهل شیراز هم بود نزد خانم من بیاید و

بگویند شما دارید با این کارهایتان خودتان را می‌کوئید. طنز این نیست که ما یکدیگر را مسخره بکنیم و مردم بخندند، ما باید با بیان خود میمیک صورتان و کارهایی که روی سن انجام می‌گیرد باعث شادی مردم شویم مثلاً آقای فلانی دماغت مثل قفل زندون شهر کن! مودت مثل فلانن و قهقهه ی خنده بلند شود، این همه چیز است؛ به جرات میگویم نود درصد اجراهای استان را رفته ام و دیده ام و از نزدیک لمس کرده ام، با همه ی این بچه ها کار کرده ام، همه اشان دارای یک سناریو و یک دیالوگ هستند آن هم خواستگاری . . . تمام شد و رفت.

هرمزگانی دات نت: شما کاراکتر خاصی در اجرا دارید که مختص آقای عوض پور است آیا از جایی نشأت می‌گیرد؟ یک شو من یا مجری

تلویزیونی داخلی یا خارجی را الگو قرار داده اید یا خیر محمد عوض پور مجری را خودتان ساخته اید؟

عوض پور: همیشه سعی کرده ام خودم باشم، اجرای تلویزیونی هر شب برایم تکرار می‌شود و استرسی ندارم اما همیشه جلوی آینه می‌ایستم

لباسهایم را نگاه می‌کنم صورتم را دستهایم را تکان می‌دهم بدنم را و بعد می‌روم جلوی دوربین قرار می‌گیرم. یک دوستی حدوداً هفت ساله با

احسان علیخانی مجری برنامه های ماه عسل در ماه مبارک رمضان و برنامه های شبکه سوم سیما دارم، اجرای ایشان را دوست دارم و نه اینکه

بگویم مقلد اجراهایشان هستم.

هرمزگانی دات نت: سختی و استرس از ویژگیهای طبیعی اجرای زنده است نمی‌دانم از چه واژه ای می‌توانم استفاده کنم اما شاید با این واژه بهتر

مقصودم را برسانم، مدیریت بحران دارید و عامیانه تر می‌توانید بحرانها را جمعش کنید؟

عوض پور: اتفاقاً یکی از نقاط قوتم همین مدیریت بحران است و خوب جمع می‌کنم، چه اینکه کسی به عنوان مهمان باشد یا خودم کافی روی آنتن داده باشم.

هرمزگانی دات نت: زمانی است که فوتبال مهمی و یا حالا برنامه‌ی پر بیننده‌ای از یکی از شبکه‌های سراسری هم زمان با برنامه‌ی شما پخش می‌شود و شما می‌دانید که مخاطبان بسیار اندکی دارید، آیا احساس و اجرای شما تفاوت پیدا می‌کند؟

عوض پور: به هیچ وجه.

هرمزگانی دات نت: توقع داشتی چه سوالاتی را در این گفتگو مطرح کنم که نکرده‌ام؟

عوض پور: خوشبختانه مسائلی که نیاز بود مطرح شود شد. البته که دو سوال بود که احتمال می‌دادم گیر بدهی.

هرمزگانی دات نت: مسائلی وجود دارد که من دوست دارم خودت مطرح کنی نه که از شما پرسیم چون مواردی است که در اجتماع مطرح است و خودتان هم می‌دانید.

عوض پور: یکی از مواردی که در این یکی دو سال خیلی مورد سوال و جواب قرار گرفت بحث همان ارتباط تلفنی زنده است که گفتند خانمی از فلان جا تماس گرفت و جمله‌ای یا حالا کلمه‌ای را گفته است که موقعیت مناسبی است که از همین سایت هرمزگانی دات نت عنوان کنم و از شما هم خواهش می‌کنم که حتماً این مورد را منتشر کنید که این اتفاق یک دروغ محض است و کاملاً ساختگی و همینجا تکذیب می‌کنم، جک ساخته‌اند

که حتی این مسئله به خانواده ی من کشیده شد. به حدی که حتی زمانی که به جایی رفتم که مسئولین وقت استان حضور داشتند نجوا کنان به من

گفتند مواظب باش فلان چیز نگویی ها ، من باید به آن شخص چه چیزی می گفتم در آن موقعیت ؟ برایم تاسف برانگیز بود.

هرمزگانی دات نت: چرا به شکل رسمی تکذیب نکردید؟ این مسئله برای همه به یک باور تبدیل شده و فکر نمی کنید برای تکذیب کمی دیر باشد؟

عوض پور: اصلا چنین مسئله ای وجود نداشته و مطرح کردن چنین موردی از تلویزیون خوشایند نیست.

هرمزگانی دات نت: نشریات؟

عوض پور: راستش نشریات محبتشان به بنده خیلی زیاد است و متاسفانه باید بگویم نمی دانم از چه زاویه ای مرا می بینند .

هرمزگانی دات نت: و حرفهای خودتان؟

عوض پور: دو سال و نیم جلوی دوربین نیامدم البته شو بندر حالا جسته و گریخته در برنامه های مختلف می آمدم ، خیلی حرف و حدیث به وجود

آمد ، پیغام، پسغام و کاغذهای زیادی هم برای خودم و هم سازمان فرستادند ، یکی دو مورد صدای مرا تقلید کردند و روی موبایلها پخش کردند.

شایع کردند که فلانی را فلان جا دیدند و فلان مشکل برایش ایجاد شده و ممنوع التصویر و صدا شده است که اصلا چنین چیزی نبوده است که

اینها همه بر میگردد به سلیقه ای بر خورد کردن تهیه کننده که من هم احترام می گذارم به همه اشان . تهیه کننده دوست ندارد از عوض پور

استفاده کند و حق هم دارد به هر حال اگر به نظر ایشان اگر همه اش عوض پور اجرا کند برنامه خسته کننده می شود حالا تنوعی داده شود و

مجریان دیگر، جوانان دیگر بیایند کار کنند. شهر و استانمان کوچک است و این مسئله دهان به دهان می شود و می چرخد و همینطور بزرگ می

شود و این قضیه باعث شد که روی همین حرفها و حدیثها حتی شخصیت من هم زیر سوال برود.

هرمزگانی دات نت: حالا به نظر خودتان هدف خاصی از تخریب شما دنبال می شود؟

عوض پور: دوست نداریم که پیشرفت کسی را ببینیم، در وجود بعضیها حس حسادت وجود دارد.

هرمزگانی دات نت: عکس العملهای شما چگونه بوده؟

عوض پور: مثل همیشه راحت می گفتم ان شاءالله به همین زودیها می آییم خدمتان، می گویند "پ کی اتی" می گویم حالا شما صبر کنید اگر من

موردی داشتم که دیگر اصلا کارمند صدا و سیما هم نبودم از درب ورودی هم اجازه نمی دادند وارد شوم.

هرمزگانی دات نت: بازتاب برنامه ی شو بندر را که آغاز کردید چگونه بوده است؟ راضی هستید؟

عوض پور: این سری از برنامه خیلی برایم راضی کننده است، با دست پرتری به این مجموعه وارد شدم. چهار سال هر شب به این برنامه می آمدم

و بعضی وقتها هم دیگر چیز خاصی برای گفتن نداشتم و مجبور بودم به این و آن گیر بدهم، به بعضیها بر می خورد و بعضی دیگر هم لذت می

بردند که البته گروه دوم تعدادشان کمتر بود. البته همان هم تلنگری بود که برخیها مشکلاتی را که وجود داشت را سریع رفع کنند که عوض

پور در شو بندر مطرح نکند.

هرمزگانی دات نت: جنجال را دوست داری؟

عوض پور: بله، دوست دارم با حرفهایم به جنجال دامن بزنم.

هرمزگانی دات نت: پس شما گفته ی کسانی را که می گویند محمد عوض پور دوست دارد جنجال به پا کند را تایید می کنید؟

عوض پور: این که دوست دارد جنجال به پا کند خیر، من دوست دارم مطالبی را عنوان کنم که . . .

هرمزگانی دات نت: جنجالی باشد . . .

عوض پور: مثلاً در یکی از برنامه های اخیر، آقای نوروزی کارشناس محترم میراث فرهنگی در برنامه حضور داشتند، ورزشگاه بیست هزار

نفری داریم که هنوز راه نیفتاده است، در این برنامه خیلی ریزبینانه و البته محتاطانه به کارشناس مذکور گفتم که اخیراً انتهای داماهی یک بنای

تاریخی کشف شده است ایشان هم حالا به واسطه ی شغلی که دارند خیلی سریع گفت ما هنوز اطلاعی نداریم کی، چی، کجا؟ گفتم که میراث

فرهنگی هفته ی آینده آماده باشد که می خواهیم در مورد ورزشگاه فوتبالمون صحبت کنیم و از لحاظ تاریخی و باستانی و غیره بررسی بشود، این

مسئله ای را که من ذکر کردم باعث شد خیلیها با من تماس بگیرند و در شهر هم که مردم مرا می بینند تشکر کنند. البته با هماهنگی با مدیریت

تولید سیما و تهیه کننده من این مسائل را مطرح می کنم. هدف من مطرح کردن مشکلات و معضلات است و شاید از زاویه ای دیگر بتوان آن را

جنجالی نامید.

هرمزگانی دات نت: فکر نمی کنید یکی از دلایلی که برخیها دنبال تخریب شما هستند همین مسائل است؟

عوض پور: این برایم مهم نیست من هدف خود را دنبال می کنم که همان راضی کردن بیننده که عام مردم است می باشد. من تا زمانی که از طریق

انتقادهای سازنده و منطقی مقابلم قرار نگیرند راه خود را ادامه میدهم. انتقاد پذیرم اما انتقادی که از روی غرض ورزی باشد به طور مثال فلان

مسئول به خاطر موقعیت کاری و شخصی خودش بیاید مرا زیر سوال ببرد خوب برای من قابل پذیرش نیست. مطلبی در مورد شرکت توزیع

نیروی برق گفتم که نامه فرستادند که مطلبی را که شما گفته اید نادرست است و به جای دو دکل ما دوازده دکل در سطح شهر نصب کرده ایم و ما

رفتیم و دیدیم و همان شب هم خودم عذر خواهی کردم یا در مورد آسفالتها خوب من خودم بچه ی بندر هستم و هر روز از این خیابانها گذرمی کنم

و می بینم پس باید بگویم که آیا آقای شهردار ما با هواپیما جا به جا می شود که خیابانهای شهرمان را نمی بیند؟ یا ماشینش شخصی نیست که

جلوبندی اش دچار مشکل شود؟ اینکه کارخانه ی آسفالت مشکل دارد یا پیمانکارش نیامده است دیگر برای عوض پور و مردم عادی نمی تواند

توجیه مناسبی باشد، ما می خواهیم آسفالت خوبی در شهرمان داشته باشیم با این درآمدی که داریم. من این مسائل را مطرح می کنم حالا اگر به

کسانی بر می خورد خوب بخورد و اگر واقعیتها را می پذیرند که من مخلصشان هم هستم.

هرمزگانی دات نت: ظاهراً شما محافظه کار نیستید.

عوض پور: سعی می کنم نباشم. چه کسی باید این مسایل را مطرح کند؟ آیا یک مسئول می آید پشت تریبون از خودش انتقاد کند؟

هرمزگانی دات نت: جامعه ی انتقاد پذیری نداریم و فکر نمی کنی ریسک این حرکات زیاد است؟ حاضری تاوان خیلی مسائل را بدهی؟

عوض پور: پیه خیلی چیزها را به تن مالیده ام، گفته ام و باز هم متذکر می شوم موردی را ببینم می گویم حتی اگر مدیر مربوطه از دوستان و

نزدیکان من باشد.

هرمزگانی دات نت: حرف دیگری باقی مانده؟

عوض پور: خیر. در پایان از دعوتتان برای این گفتگو تشکر می کنم و دم سایت هرمزگانی دات نت گرم وان شا الله همینطور روان و پر رونق

باشد.

هرمزگانی دات نت: ما هم ضمن آرزوی موفقیت از حضور صمیمانه شما تشکر می کنیم .

هرمزگانی دات نت

[Www.Hormozgani.net](http://www.Hormozgani.net)